

1er Festival Regional de Teatro de Divulgación Científica

César Augusto Avalos Guitar

cavalos@ccytet.gob.mx; avgu77@hotmail.com

Palabras claves: Apropiación, Ciencia, Teatro, Festival, Tabasco.

¿Cómo hacer un festival de teatro de divulgación de la ciencia? ¿Qué grupos presentan obras de teatro de divulgación de la ciencia? ¿Cómo financiar las puestas en escena? ¿Cómo involucrar a otras instituciones en el proyecto? ¿Cómo darle seguimiento? Estas y otras preguntas más, surgen al plantear un Festival Regional de Teatro de Divulgación de la Ciencia, subproyecto del proyecto general de Apropiación Social de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación desde el Sur.

El Festival a realizarse del 4 al 10 de julio contará con la participación de los estados de Yucatán, Quintana Roo, Campeche, Chiapas, Veracruz, y Tabasco. Los recursos para el proyecto se obtuvieron a través del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), mediante el programa del Fondo de Fomento Regional de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación, en su convocatoria 2009-01; es coordinado y administrado por el Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Tabasco (CCYTET); como parte de la estrategia de las políticas públicas, y fomento de una cultura científica en el estado de Tabasco.

La tarea del CCYTET desde un inició fue "enamorar" a instituciones de los estados de la región sur sureste, para que creyeran el subproyecto, con buenos y malos resultados, que a la larga beneficiaron ciertos aspectos de la organización como enlace con algunos grupos, ministración de la producción de obras, contrato de grupo invitado, y



administración de la logística del Festival; pero sobre todo aprendiendo con aciertos y errores sobre todo lo que conlleva un evento de esta naturaleza.

Palabras claves: Apropiación, Ciencia, Teatro, Festival, Tabasco.

¿Cómo hacer un festival de teatro de divulgación de la ciencia? ¿Qué grupos presentan obras de teatro de divulgación científica? ¿Cómo financiar las puestas en escena? ¿Cómo involucrar a otras instituciones en el proyecto? ¿Cómo dar seguimiento? Estas y otras preguntas, surgen al plantear un Festival de Teatro de Divulgación Científica.

A través de la convocatoria 2009-01 mediante el Fondo de Fomento Regional de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación, que administra el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), el Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Tabasco (CCYTET) sometió a consideración el proyecto **Apropiación Social de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación desde el Sur**, en el cual, hacia participe a los estados de la región sur-sureste de la república mexicana. Tal proyecto, incluye el 1er Festival de Teatro de Divulgación Científica.

Al obtener los recursos se inició con el proceso administrativo de distribuir los montos necesarios para los estados participantes: Yucatán, Quintana Roo, Campeche, Chiapas, Veracruz, y Tabasco, a través de sus respectivas instituciones: Consejo de Ciencia y Tecnología de Yucatán, Consejo Quintanarroense de Ciencia y Tecnología, la Universidad Autónoma del Carmen Campeche, el Consejo Veracruzano de Ciencia y Tecnología, y el Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Tabasco. Tales instituciones controlarían el recurso material, económico y humano para llevar a cabo la tarea de elegir al grupo de teatro, supervisar la elección de las obras, financiar su producción, presentarlas previamente en su estado, y en el Festival.



Tomando en cuenta la disposición del Instituto Estatal de Cultura de Tabasco (IEC) a través de la Red Estatal de Festivales, y considerando la remodelación del Teatro Esperanza iris, con equipo de primera tanto en audio como iluminación, y las necesidades de logística, se eligió como sede al estado de Tabasco; y de acuerdo a disposiciones del teatro se programó del 4 al 10 de julio del año en curso.

A través de la asesoría del IEC, se hizo un listado general de algunos aspectos del grupo, de las obras, e información que servirían para hacer una planeación del presupuesto:

Criterios de selección del grupo

- Consulta
- Trayectoria. (Dossier)
- repertorio
- Calidad artística
- 10 integrantes, máximo. (director, actores, asistentes)

Características de las obras propuestas

- Divulgación científica.
- Duración: 1 a 1:30 horas, mínimo.
- Narrar un hecho, biografía, etc.
- Género indistinto.
- Dirigido a todo público, especialmente infantil y juvenil.
- Para espacio cerrado. Sede: Teatro ESPERANZA IRIS (escenario Italiano), en Villahermosa, Tabasco.



Seguimiento del montaje

- Visitas a ensayos.
- Reuniones con el director del grupo.
- 3 presentaciones mínimas, antes del festival.

Responsabilidad de los estados

- Financiamiento del grupo para montaje.
- Financiamiento para 3 presentaciones de la obra (publicidad, espacio, etc.)
- Traslado del grupo a la sede del Festival, y retorno al lugar de origen (estado participante).
- El monto de administración por los estados, se destinará para los gastos previo y posterior, a la presentación del grupo estatal en el Festival.
- El estado sede (Tabasco), se encargará del hospedaje, alimentación, y transporte en la ciudad, así como los requerimientos técnicos estipulados en la lista de requisitos, que se detalla al final del documento.
- El Instituto Estatal de Cultura de Tabasco a través de La Red Estatal de Festivales, se encargará de la operación del Festival: Coordinación de llegadas y salidas de cada grupo, alimentación y hospedaje a los grupos, y brindar facilidades para el montaje y presentación de cada



función, excepto en materia de producción, ya que cada espectáculo debe traer completa su escenografía, vestuario y utilería.

Esta información está contemplada en un cuestionario que maneja el IEC para sus muestras de teatro, para la coordinación de sus eventos, y en el que se anexa la disposición técnica del teatro. Los formatos se enviaron a los enlaces de cada estado.

Para la selección de grupos en el caso Tabasco, el IEC propuso a un grupo de teatro con vasta experiencia por sus premios y participaciones a nivel estatal y nacional. La elección en otros estados fue similar. En el caso de Chiapas, la propuesta para las instituciones no fue del todo atractiva, por lo que el CCYTET seleccionó un grupo que ha participado regularmente en las muestras regionales, representando a dicho estado. En el caso de Yucatán, el Consejo Estatal lanzó una convocatoria para seleccionar al grupo y la obra participante.

Tomando en consideración la necesidad de mostrar una obra con grupo de trayectoria en el teatro de divulgación científica el CCYTET invitó a participar al grupo Cientifik Teatro del Distrito Federal, quienes se presentan regularmente en el teatro del Museo Universum, con la obra Circo, Maroma, y Burbujas.

Con las obras ya montadas y tomando en cuenta que la mayoría de las producciones contaban con información lo más cercana posible a los aspectos de escenografía e iluminación, el IEC nuevamente corroboró los datos con el cuestionario de Red Estatal de Festivales, y en el que se pudieron conocer la cantidad de personas del grupo para reservar habitaciones, alimentación, conocer el rider de luces que necesitaban, entre otros aspectos.



La Red Estatal de Festivales tiene a su cargo personal con amplia experiencia por lo que su estructura y funcionamiento cubre perfectamente aspectos como la logística de llegadas de grupos, coordinación de hospedaje y alimentación, traslado en la ciudad de Villahermosa, y por supuesto, técnicos en audio e iluminación en la plantilla del teatro. La administración de los recursos financieros fue en su totalidad responsabilidad del CCYTET, y se gestionaron otros aspectos como la publicidad y promoción en prensa, radio, tv, lonas, tarjetas de invitación, carteles, autoparlantes; servicio en el teatro de catering, edecanes, maestro de ceremonia; uniformes; y grabación de las obras como memoria en video y fotográfica.

La tarea del CCYTET desde un inició fue “enamorar” a instituciones de los estados de la región sur sureste, para que creyeran en el subproyecto, con buenos y malos resultados, que a la larga beneficiaron ciertos aspectos de la organización como el enlace con algunos grupos, ministración de la producción de obras, contrato de grupo invitado, y administración de la logística del Festival; pero sobre todo, aprendiendo con aciertos y errores sobre lo que conlleva un evento de esta naturaleza.

Teniendo la planificación de los grupos, el 4 de julio a las 7 de la noche dio inicio el Festival Regional de Teatro de Divulgación Científica, en el teatro Esperanza Iris, de la ciudad de Villahermosa, Tabasco; con la participación de los estados de Yucatán, Quintana Roo, Campeche, Chiapas, Veracruz, y Tabasco, y como invitado el Distrito Federal.



Programa del 1er Festival Regional de teatro de Divulgación Científica

FECHA	ESTADO	OBRA	GRUPO	PÚBLICO	ASISTENCIA
Lunes 4 de julio	Invitado	Circo, maroma y burbujas	Cientifik TEATRO	Niños y Jóvenes	420
Martes 5 de julio	Chiapas	*Edison:* el sonido y la luz	Confines Teatro	Adolescentes y adultos	400
Miércoles 6 de julio	Campeche	El Chat	Farsa	Niños y Jóvenes	400
Jueves 7 de julio	Yucatán	El Chico Cibernético	Grupo Arpa Mérida	Niños y Jóvenes	395
Viernes 8 de julio	Quintana Roo	¿Quién soy?	Tablas Arte Escénico	Niños y jóvenes	333
Sábado 9 de julio	Veracruz	CON CIENCIA CLARA	CAP TEATRO	Adolescentes y adultos	311
Domingo 9 de julio	Tabasco	Oxígeno	Ejército de Liberación Neuronal	Adolescentes y adultos	227

La asistencia al festival se mantuvo en promedio de 350 personas, en su mayoría niños. Aunque se realizó un registro fotográfico y de video, no se previó un mecanismo para las opiniones del público, sin embargo, los comentarios de algunos padres de familia fue favorable, y sobre todo que esperan que la organización de este tipo de eventos se repita. Por parte de los grupos teatrales, consideraron la experiencia como única, por el trabajo que se realizó en cuanto a la investigación de los textos y la realización de los guiones, así como el montaje mismo. Señalaron que fue gratificante llevar este tipo de información a un público como el infantil, adolescentes y adultos.

Se realizó un cuestionario con preguntas abiertas dirigido a los grupos participantes, en el que se contemplan aspectos del trabajo de divulgación científica y el montaje:



1. ¿Qué significó para ustedes combinar el teatro con la ciencia?
2. ¿Es la primera vez que realizan una puesta en escena de divulgación científica?
3. ¿Qué representó esta experiencia?
4. ¿Tuvieron oportunidad de intercambiar experiencias con actores o directores de otras compañías?
5. ¿Cuál fue la experiencia para la selección de los materiales, el texto o la actuación?
6. ¿Qué observaron en la reacción del público hacia este tipo de puestas en escena o espectáculos teatrales bajo la línea de divulgación científica?

Los medios utilizados para la publicidad que dieron resultados fueron la spots en TV y radio, prensa, entrevistas; y dejando medios de apoyo como los tickets de cortesía, las lonas en zonas de la ciudad, carteles y perifoneo.

Se registraron algunas eventualidades que se pudieron resolver como ciertos aspectos técnicos en audio y proyección de video en algunos grupos; y hospedajes de personal no contemplados.

La propuesta de este proyecto es dar seguimiento a lo ganado en este 1er Festival Regional de Teatro de Divulgación Científica, tal vez si el CONACYT continúe financiando a través de sus convocatorias aspectos de apropiación social de la ciencia, o buscar la manera de unificar criterios en cada estado participante y consolidar una estrategia financiera que nos permita año con año, mantener una propuesta teatral en materia de



divulgación científica. La intención es que se pueda replicar esta experiencia en otras regiones, y en un futuro tener el 1er Festival Nacional de Teatro de Divulgación Científica.

